

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, УСПЕНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СОТНИКОВА МИХАИЛА  
ТРИФОНОВИЧА С. МАЛАМИНО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УСПЕНСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО  
решением педсовета протокол № 1  
от 31 августа 2020 год  
Председатель:  
\_\_\_\_\_ И.А.Дорня

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-8 класс

Количество часов :136 часов

Учитель: Журавлёва Е.Н.

**Программа составлена в соответствии с ФГОС ООО и на основе авторской программы**

**В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-8 классы Москва: «Дрофа»2017год**

### Пояснительная записка

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ предмета «Искусство (музыка)» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, основной образовательной программы (основного общего образования), учебного плана МБОУ «СОШ № 10

с.Маламино на 2022-2023 учебный год. допущенная Министерством образования Российской Федерации (2009г).

### 5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Углубление содержания в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий. Если в программе для начальной школы преимущественно затрагивался аспект, связанный с воплощением единой темы в различных видах, то сейчас, помимо него, углубляются аспекты образных соответствий, а также соответствий на уровне средств художественной.

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

- с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;
- с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности музыки и поэзии).

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явления выражается с помощью стилевого подхода.

Данная стилевая типология находит применение в данной программе. Она реализуется не на уровне специальных тем, а органично вплетается в тематическое содержание курса. Например, «стиль времени» наглядно проявляет себя при интерпретации сложных и противоречивых процессов, характеризующих музыкальное искусство XX века (7 класс. Раздел «О современности в музыке»); «стиль направления» присутствует при рассмотрении музыкальной изобразительности в творчестве композиторов-импрессионистов (5 класс. Тема «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов); «индивидуальный стиль» окрашивает темы, посвященные творчеству В. А. Моцарта и П. Чайковского (6 класс. Темы «Мелодией одной звучат печаль и радость», «Мелодия «угадывает» нас самих»); наконец, «стиль элемента произведения» выявляет художественную специфику важнейших средств музыкальной выразительности — ритма, мелодии, гармонии, фактуры, тембров, динамики. Ярким примером «ритмического стиля» может служить фрагмент «Танец с саблями» из балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (6 класс. Тема «Диалог метра и ритма»).

Обозначив составляющие уровни стилевой системы, применяемой в программе, необходимо обратить внимание на то, что все эти уровни объединяет одно важнейшее свойство стиля. Оно заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства, — независимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс - «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс - «В чем сила музыки»;

7 класс - «Содержание и форма в музыке»;

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

-литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер.«Похвала знатока»), общие для литературы и музыки понятия — интонация, предложение, фраза);

-изобразительным искусством (жанровые разновидности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.);

-историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк.«Орфей»);

-мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста;

-природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе для 6

класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

В содержании 7 класса актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке («Традиция и современность в музыке» тема года). Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыка старая и новая? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы для 7 класса.

Во второй части программы 7 класса тема обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. Вторая часть посвящена выявлению сущности истины и красоты, миру человеческих чувств, определения современности в музыке. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений

Программное содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений в 8 классе нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

## **5 КЛАСС (34 ч)**

### **Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».  
Музыка звучит в литературе  
Музыкальность слова.  
Музыкальные сюжеты в литературе.  
Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
Образы живописи в музыке  
Живописность искусства.  
«Музыка — сестра живописи».  
Музыкальный портрет  
Может ли музыка выразить характер человека?  
Пейзаж в музыке  
Образы природы в творчестве музыкантов.  
«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.  
«Музыкальная живопись» сказок и былин  
Волшебная красочность музыкальных сказок.  
Сказочные герои в музыке.  
Тема богатырей в музыке.  
Музыка в произведениях изобразительного искусства  
Что такое музыкальность в живописи.  
«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».  
Подводим итоги.

## **6 КЛАСС(34ч)**

### **Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»**

Музыка души.  
«Тысяча миров» музыки  
Наш вечный спутник.  
Искусство и фантазия.  
Искусство — память человечества.  
В чем сила музыки.  
Волшебная сила музыки.  
Волшебная сила музыки.  
Музыка объединяет людей.  
Как создается музыкальное произведение  
Единство музыкального произведения.  
Ритм  
«Вначале был ритм».  
О чем рассказывает музыкальный ритм.  
Диалог метра и ритма.  
От адажио к престо.  
Мелодия  
«Мелодия-душа музыки».  
«Мелодией одной звучат печаль и радость».  
Мелодия «угадывает» нас самих.  
Гармония  
Что такое гармония в музыке.  
Два начала гармонии.  
Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.  
Красочность музыкальной гармонии.  
Полифония  
Мир образов полифонической музыки.  
Философия фуги.  
Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.  
Пространство фактуры.  
Тембры  
Тембры — музыкальные краски.  
Соло и тугги.  
Динамика  
Громкость и тишина в музыке.  
Тонкая палитра оттенков.  
Чудесная тайна музыки  
По законам красоты.  
Подводим итоги (обсуждение с учителем).

## **7 КЛАСС (34 ч)**

### **Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

#### **Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

#### **Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»:

двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича:  
вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

## **8 КЛАСС(34ч)**

### **Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).  
Настоящая музыка не бывает старой.  
О традиции в музыке  
Живая сила традиции.  
Вечные темы в музыке  
Сказочно-мифологические темы  
Искусство начинается с мифа.  
Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова  
«Снегурочка».  
Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.  
«Благословляю вас, леса...».  
Мир человеческих чувств  
Образы радости в музыке.  
«Мелодией одной звучат печаль и радость».  
«Слезы людские, о слезы людские...»  
Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.  
Два пушкинских образа в музыке.  
Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».  
Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  
Мотивы пути и дороги в русском искусстве.  
В поисках истины и красоты  
Мир духовной музыки.  
Колокольный звон на Руси.  
Рождественская звезда.  
От Рождества до Крещения.  
«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.  
О современности в музыке  
Как мы понимаем современность.  
Вечные сюжеты.  
Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.  
Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.  
Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).  
Лирические страницы советской музыки.  
Диалог времен в музыке А. Шнитке.  
«Любовь никогда не перестанет».  
Подводим итоги.

## 6. Тематическое планирование 5кл.

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Основные виды учебной деятельности (УУД)
1	<p><b>Музыка рассказывает обо всем</b>            Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству).            Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»).</p> <p>Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения.            Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.</p> <p>Музыкальный материал:            В.Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать характерные признаки видов искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</li> <li>3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием</li> </ol>
2	<p><b>Истоки</b>            Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства</p> <p>Музыкальный материал:            Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение);            Е. Крылатое, стихи Н. Добронравова.            Где музыка берет начало? (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.</li> <li>2. Понимать единство истоков различных видов искусства.</li> <li>3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</li> </ol>
3	<p><b>Искусство открывает мир</b>            Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа.</p> <p>Художественный материал:            М у з ы к а            М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.</li> <li>2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</li> </ol>



	<p>Маленький принц (слушание, пение).</p> <p><b>Л и т е р а т у р а</b>  А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц;  Х. К. Андерсен. Соловей.</p> <p><b>Ж и в о п и с ь</b>  Н. Ге. Портрет (Л.Н.Толстого; И. Репин.  Портрет А. Г. Рубинштейна.</p> <p><b>Песенный репертуар:</b>  Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели (пение)</p>	
4	<p><b>Искусства различны, тема едина</b>  Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.  Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.  Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений.  Художественный материал:</p> <p><b>М у з ы к а</b>  П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).</p> <p><b>П о э з и я</b>  А. Толстой. Осень. Осыпается наш бедный сад...  <b>Ж и в о п и с ь</b>  И. Левитан. Осенний день. Сокольники;  И. Бродский. Опавшие листья.  <b>Песенный репертуар:</b>  И. Гайдн, русский текст  П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)</p>	<p>1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.  2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.  3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме</p>
5	<b>Два великих начала искусства</b>	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи

	<p>Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Песенный репертуар: Веселый мельник. Американская народная песня (пение)</p>	<p>между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>
6	<p><b>«Стань музыкою, слово!»</b> Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание) П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Веснянка. Украинская народная песня (пение)</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки</p>
7	<p>Музыка «дружит» не только с поэзией Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание)</p>	<p>. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p>
8	<p><b>Песня — верный спутник человека.</b> Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</p>

	<p>человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Ю. Нагибин. Книга детства. Фрагмент; В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент М у з ы к а В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)</p>	<p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей).</p>
9	<b>Урок-концерт</b>	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
10	<p><b>Мир русской песни</b> О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Музыкальный материал: Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова (слушание); А. Александров. Уж ты зимушка-зима. Обработка Ю. Тугаринова (пение); Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</p>	<p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона</p>
11	<p><b>Песни народов мира</b> Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока») В чем состоит своеобразие жанра песни</p>	<p>1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами</p>

	<p>без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Висла. Польская народная песня, (слушание, пение); Г. Малер, стихи из немецкой на-родной поэзии. Похвала знатока. Из вокаль-ного цикла «Волшебный рог мальчика» (слу-шание); Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); В. Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева. Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 Ф. Мендельсона. обработка Т. Кичак (слушание)</p>	<p>музыки и другими видами искусства.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.</p>
12	<p><b>Романса трепетные звуки</b></p> <p>Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из любимых тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки). Музыкальный материал: М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)</p>	<p>1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>
13	<p><b>Мир человеческих чувств.</b></p> <p>Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова).</p> <p>Роль фортепианного сопровождения в романсе.</p> <p>Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь пе-чальна (слушание)</p>	<p>1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</p>
14	<p><b>Народная хоровая музыка.</b></p> <p><b>Хоровая музыка в храме.</b></p> <p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).</p> <p>Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского).</p>	<p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>

	<p>Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова).</p> <p>Музыкальный материал:          Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание);          П. Чайковский. Отче наш (слушание);          Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». IV действие (слушание);          Д. Бортнянский. Многолетие (пение);          Кант VIII века «Музы согласно» (пение)</p>	
15	<p><b>Что может изображать хоровая музыка.</b>          Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).</p> <p>Музыкальный материал:          Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</p>	<p>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонации музыкальных тем.</p>
16	<p><b>Заключительный урок-концерт.</b></p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>
17	<p><b>Самый значительный жанр вокальной музыки.</b>          Опера — синтетический вид искусства.          Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений.          Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).</p> <p>Музыкальный материал:</p>	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в</p>

	<p>М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М. Глинки стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)</p>	<p>учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.</p>
18	<p><b>Из чего состоит опера</b> Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»).</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>
19	<p><b>Единство музыки и танца</b> Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя», и действие. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4.</p>	<p>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении,</p>

	Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения)	музыкально-ритмическом движении.
20	<p><b>Русские сезоны» в Париже</b>  «Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Рус-ских сезонов». Многоплановость содержа-ния в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Рус-ская» и «У Петрушки»).</p> <p>Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»),  Художественный материал:  М у з ы к а  И. Стравинский Русская; У Петрушки.  Из балета «Петрушка» (слушание);  П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание).</p> <p>Ж и в о п и с ь  Б. Кустодиев. Масленица;  А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравин-ского «Петрушка»; Н. Гончарова. Эскиз де-корации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; Сапунов. Карусель; Б. Кустодиев. Ярмарка;  А. Бенуа. Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету И. Стравинского «Петрушка».</p> <p>Песенный репертуар:  П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</li> <li>4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</li> <li>5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</li> </ol>
21	<p><b>Музыкальность слова.</b>  зыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке»  Н. Гоголя.  Художественный материал:  Л и т е р а т у р а</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>3. Воспринимать разные по смыслу</li> </ol>

	<p>А. Пушкин.Зимний вечер;  Н. Гоголь.Сорочинская ярмарка. Фрагмент.  Музыка  М. Яковлев, стихи А. Пушкина.Зимний вечер (пение)</p>	<p>музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).  4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).  5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>
22	<p>Музыкальные сюжеты в литературе.  Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.  Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».  Художественный материал:  Литература  И. Тургенев.Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее.  Музыка  К. В. ГлюкЖалобаЭвридики.  Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).</p>	<p>1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.  3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.  4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.</p>
23	<p><b>Живописность искусства</b>  Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева«Золушка»).</p> <p>Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).Художественный материал:  Поэзия  А. Пушкин.Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».  Живопись</p>	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p>



	<p>И. Грабарь. Иней. Восход солнца. Музыка С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); О. Лассо. Эхо (слушание). Песенные репертуар: Г. Струве. Веселое эхо (пение).</p>	
24	<p><b>«Музыка — сестра живописи».</b> Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Контрасты живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие свя-ей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</li> </ol>
25	<p>Может ли музыка выразить характер человека. Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодьякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Художественный материал: Живопись И. Репин. Протодьякон. Музыка М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</li> </ol>

	<p>М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).  Песенный репертуар:  Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение).</p>	
26	<p><b>Образы природы в творчестве музыкантов.</b>  Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия  в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).  Музыкальный материал:  П. Чайковский. Апрель. Подснежник.  Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание);  П. Чайковский, стихи. Г. Иващенко. Неаполитанская песенка (пение); В. Серебрянников, стихи В. Степанова.  Семь моих цветных карандашей (пение).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</li> <li>3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</li> <li>5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)</li> </ol>
27	<p><b>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.</b>  Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака».  Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».  Художественный материал:  Ж и в о п и с ь  К. Моне Река в Аржантее;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей.</li> <li>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным</li> </ol>

	<p>П. Сезанн. Гора Святой Виктории;  В. Ван Гог. Море в Сен-Мари.  Музыка  М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);  К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).  Песенный репертуар:  Ты река ли моя. Русская народная песня.  Обработка А. Лядова (пение).</p>	искусством.
28	<p><b>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов.</b>  Поэтический пейзаж в музыке: К. Дебюсси.  «Оград бесконечный ряд...».  Художественный материал:  Поэзия  П. Верлен. Оград бесконечный ряд...  Музыка К. Дебюсси, стихи П. Верлена  Оград бесконечный ряд... (слушание).  Живопись  Л. Вальта. Морской залив в Антеоре;  К. Моне. Впечатление. Восход солнца;  К. Писсаро. Красные крыши.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</li> <li>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодействия средств выразительности.</li> <li>5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</li> </ol>
29	<p><b>Волшебная красочность музыкальных сказок.</b>  Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках.  Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы  «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Музыкальный материал:  Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);  П. Чайковский Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание);</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие свя-ей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.</li> <li>4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ol>

	С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение).	
30	<p><b>Сказочные герои в музыке.</b> Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга».)</p> <p>Музыкальный материал: И. Стравинский. Заколдованный сад Кашея. Из балета «Жар-птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ol>
31	<p><b>Тема богатырей в музыке.</b> Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородин и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</p> <p>Художественный материал: <b>Ж и в о п и с ь</b> И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник; В. Васнецов. Богатыри.</p> <p><b>М у з ы к а</b> А. Бородин, Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Богатырские ворота (В столярном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябининых (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности</li> </ol>

32	<p><b>Что такое музыкальность в живописи.</b>  Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.  Художественный материал:  Ж и в о п и с ь  Кароладжо.Лютнист; А. Аппиани.Парнас;  Т. Ромбо.Песня; Э. Дега.Оркестр оперы;  Придворный бал  М у з ы к а  Ф. Торрес. DanzaAlta (слушание).  Песенный репертуар:  В. Семенов.Звездная река (пение)</p>	
33	<p><b>«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».</b>  Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.  Художественный материал:  Э. Делакруа. Портрет Шопена;  И. Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;  И. Репин. Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского;  И. Репин.Портрет А. П. Бородина;  В. Серов. Портрет актрисы М. Н. Ермоловой;  М. Нестеров. Портрет скульптора В. И. Мухиной;  И. Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены  М у з ы к а  П. ЧайковскийКонцерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством»</li> <li>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</li> </ol>
34	<p><b>Подводим итоги.</b>  Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.  Песенный репертуар:  В.Высоцкий. Песня о друге (пение);</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в</li> </ol>

	Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение).	учебнике). 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). 4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.
--	-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 6 класс Тема года «В чем сила музыки?»

	1. « Музыка души » (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия</li> <li>2. Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере).</li> <li>3. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека</li> </ol>
	2. Наш вечный спутник (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды</li> </ol>
	3. Искусство — память человечества (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении</li> </ol>
	4. Какой бывает музыка (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей</li> <li>4. (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>5. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>7. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>8. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и</li> </ol>

		эмоционального содержания. 9. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей
5. Волшебная сила музыки (1ч)		1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов
6.«Шире круг! Музыка зовёт(1ч) 7.Музыка объединяет людей. 8.В чём сила музыки. 9. Единство музыкального произведения		1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей 6. (с учетом критериев, представленных в учебнике)
Как создаётся музыкальное произведение		
1.. Единство музыкального произведения (1 ч)		1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности
2. «Вначале был ритм» (1 ч)		Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 1. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства
3. О чем рассказывает музыкальный ритм (1)  4.Роль музыкального ритма		1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.

5. Диалог метра и ритма (1 ч)	6.Адажио.Престо.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении</li> </ol>
7. От адажио к престо(2 ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев).</li> </ol>

1. «Мелодия — душа музыки» (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта).</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта)</li> </ol>
2. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)</li> </ol>
3. Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</li> <li>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).</li> <li>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов</li> </ol>



		(П. Чайковского)
	ГАРМОНИЯ (4 ч)	
	1. Что такое гармония в музыке (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности</li> </ol>
	2.. Два начала гармонии (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).</li> <li>4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</li> </ol>
	3. Эмоциональный мир музыкальной гармонии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</li> <li>2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</li> <li>3. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания</li> </ol>
	4. Красочность музыкальной гармонии (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).</li> <li>2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</li> <li>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке</li> </ol>
	ПОЛИФОНИЯ (2 ч)	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мир образов полифонической музыки (1ч)</li> <li>2. Философия и fuga</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</li> <li>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам)</li> </ol>

		музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта) 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
1.Какой бывает музыкальная фактура  Пространство фактуры (1ч)		1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности
Четвертая четверть (7ч) ТЕМБРЫ		
1. Тембры музыкальные краски (1ч)		1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений 2. в музыкальных произведениях. 3. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров
2. Соло и тутти (1 ч)  3.Громкость и тишина в музыке.  4.Тонкая палитра оттенков		1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений 2. в музыкальных произведениях. 3. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях
5.Чудесная тайна музыки		1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)

	1. По законам красоты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</li> <li>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении</li> </ol>
	1. Средства музыкальной выразительности	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</li> <li>4. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>5. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>6. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания</li> </ol>

## 7 КЛАСС

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ      Первая четверть (9 ч)

	1. О единстве и содержании в музыке(1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
	СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ	
	2. Музыку трудно объяснить словами (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности</li> </ol>
	3. В чем состоит сущность, музыкального содержания (2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях</li> </ol>

	4. Каким бывает музыкальное содержание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)</li> </ol>
	5. Музыка, которую можно объяснить словами (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства</li> </ol>
	6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</li> <li>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</li> </ol> <p>Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
	7. Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада» (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</li> </ol>
	8. Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</li> <li>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</li> <li>4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</li> </ol>

			5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности
	10. Музыкальный образ		
	11. Лирические образы в музыке (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</li> </ol>
	12. Драматические образы в музыке (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</li> <li>2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</li> </ol>
	13. Эпические образы в музыке (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</li> </ol>
	14. О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР		
	15. «Память жанра» (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</li> <li>2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением</li> </ol>

16. Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)</li> <li>2. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)</li> <li>6. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>8. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>9. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>10. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена)</li> </ol>
ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)		
17.»Сюжеты и герои музыкального произведения»  18. Что такое музыкальная форма?		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ol>

<p>19. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание ( ч)</p> <p>20. Виды музыкальной формы</p>	<p>5. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</p>
<p>21. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми</p> <p>22. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 ч)</p>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении</p>
<p>23. О роли повторов в музыкальной форме (1ч)</p>	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<p>24. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»:двухчастная форма (1ч)</p>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</p>
<p>25. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)</p>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки)</p>

26. Многомерность образа: форма рондо (2 ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).</li> <li>2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.</li> <li>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
27. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).</li> <li>2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.</li> </ol>
Д. Шостаковича: вариации (1ч)  28. Музыкальная драматургия		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> <li>2. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании</li> <li>3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)</li> </ol>
29. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</li> <li>3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства</li> </ol>
30. Музыкальный порыв (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</li> </ol>
31. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</li> <li>2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</li> <li>3. Анализировать приемы развития музыкального образа.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</li> </ol>



	32. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</li> <li>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</li> <li>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>6. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</li> <li>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>8. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>9. Понимать характерные черты венской классической школы</li> </ol>
	33. Формула красоты (1ч)  34.Итоговое повторение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка</li> </ol>

## 8 КЛАСС (34 Ч)

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ в музыке»

	1. Музыка «старая» и «новая» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
	2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</li> </ol>
	О традиции в музыке	

	3. Живая сила традиции (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</li> <li>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</li> </ol>
	СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)	
	4. Искусство начинается с мифа (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</li> <li>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</li> </ol>
	5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</li> </ol>
	6. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие музыки XX века.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка</li> </ol>
	7. «Благословляю вас, леса...» (первая часть) (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</li> <li>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</li> </ol>
	8.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	
	МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ	

	ЧУВСТВ (10 ч)	
	9. Образы радости в музыке (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</li> </ol>
	<p>10. «Мелодией одной звучат печаль радость» (1 ч)</p> <p>11. Мелодией одной звучат печаль и радость (вторая часть)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать разнообразие по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>6. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</li> <li>8. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</li> <li>9. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</li> </ol>
	12. «Слезы людские, о слезы людские...» (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки</li> </ol>
	13. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</li> <li>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</li> </ol>

<p>14. Два пушкинских образа в музыке (1 ч) «Мир духовной музыки»</p> <p>15. Два пушкинских образа в музыке (Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель»)</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</li> <li>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</li> <li>8. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>9. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>10. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
<p>16. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</li> <li>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</li> </ol>

	17. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</li> <li>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</li> </ol>
	18. Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</li> <li>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
	<b>В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)</b>	
	19. Мир духовной музыки (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</li> <li>5. Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет</li> </ol>
	20. Колокольный звон на Руси (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</li> </ol>

	21. Рождественская звезда (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
	22. Как мы понимаем современность (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</li> <li>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</li> </ol>
	23. «Вечные сюжеты»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего(с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</li> <li>3. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</li> <li>4. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</li> </ol>
	О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (8)	
	24ФИЛОСОФСКИЕ ОБРАЗЫ В (XX ВЕКЕ «Турангалила-симфония) О.Мессиаана	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
	25. Диалог времени(1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</li> </ol>
	26.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	

	О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)	
	27. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</li> <li>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</li> <li>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</li> </ol>
	28. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
	29. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</li> <li>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</li> </ol>
	30. Лирические страницы советской музыки (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>

	31. Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</li> <li>3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</li> <li>4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
	32. «Любовь никогда не перестанет (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</li> </ol>
	33. Подводим итоги (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</li> <li>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</li> </ol>
	34.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	

## 7.ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н.Искусство.

Музыка. 5—8 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

### 5 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В.Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т. И.,АлеевВ. В., Кичак Т. Н.Искусство.

Науменко Т. И.,АлеевВ. В., Кичак Т. Н.Искусство.

Музыка. Потная хрестоматия.



Наумико Т. И., Алсв В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

#### **6 КЛАСС**

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

#### **7 КЛАСС**

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

#### **8 КЛАСС**

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство.

Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений».

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство.

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия

#### **Методические пособия для учителя:**

1. Сиренко, В.М. Поурочные методические разработки по музыке. 5 класс [Текст]/В.М.Сиренко. – М.: 2002.
2. Музыка в 5 классе [Текст]: учебно-методическое пособие для учителей. – Минск: Беларусь, 2007.
3. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.
4. Замятина, Т.А. Современный урок музыки [Текст] / Т.А.Замятина. – М.: Глобус, 2008.
5. Курушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы [Текст]: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

#### **Дополнительная литература для учащихся:**

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [Текст] / В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.
2. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл.ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я [Текст] / Э.И.Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1

2.	М/М оборудование	1
3.	Портреты композиторов	1
4.	Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>	1
5.	Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>	1
6.	Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.music.ru">http://www.music.ru</a>	1
7.	Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru/contents.nsf_music">http://dic.academic.ru/contents.nsf_music</a>	

#### 4. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а сарелла в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

## 6. Список источников

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2017. 176 с. (Стандарты второго поколения).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

## 7. Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
5. <http://минобрнауки.рф/>
6. <http://www.orenburg-gov.ru/>
7. <http://www.orenedu.ru/>
8. <http://oren-rc.ru/>
9. <http://fcior.edu.ru/>
10. <http://school-collection.edu.ru/>
11. <http://www.edu.ru>
12. <http://www.1september.ru>
13. [http://www. zavuch.info](http://www.zavuch.info)
14. <http://www.minobr.ru>
15. [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)
16. <http://www.future4you.ru>

## 8. Материально - техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	В наличии	Количество	Примечание
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
Стандарт основного общего	•	Д	Стандарт по музыке, примерная

образования по образовательной области «Искусство».			программа, рабочие программы. Входящие в состав обязательного программно – методического обеспечения кабинета музыки .
Примерная программа основного общего образования по музыке.	•	Д	
Рабочие программы по музыке.	•	Д	
Хрестоматии с нотным материалом.	•	Д	Для каждого года обучения.
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).	•	Д	Пособия могут входить в учебно – методический комплект проблемы электронного музыкального творчества по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса. В том числе проблемы Электронного – музыкального творчества.
Учебно - методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке.	•	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из разных УМК и изобразительному искусству) для основной школы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а так же учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Книги о музыке и музыкантах. Научно – популярная литература по искусству.	•	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьных библиотеки.

Справочные пособия, энциклопедии.	•	Д/П	Музыкальная энциклопедия, энциклопедии по театру, кино, изобразительному искусству, хореографии, музыкальный энциклопедический словарь, словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии («В мире искусства»).
		<b>Печатные пособия</b>	
Портреты композиторов.	•	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданий (альбомы по искусству) и на электронных носителях.
<b>Дидактический раздаточный материал</b>			
<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>			
Цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке.		Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе и игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).
<b>Экранно-звуковые пособия могут быть в цифровом виде</b>			
Видеофильмы с записью фрагментов оперных спектаклей.	•	Д	
Видеофильмы с записью выдающихся отечественных и	•	Д	

зарубежных певцов.			
<b>Учебно-практическое оборудование</b>			
цветные фломастеры	•	Д	
цветные мелки.	•	Д	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).		Д	В комплекте не менее двух микрофонов и двух динамиков.
Персональный компьютер.	•	Д	Для учителя.

Конкретное количество указанных средств и объектов музыкально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (15-20 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений: **Д** – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев); **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся):

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (1 экз. на класс      **Согласовано**

Согласован  
 протокол заседания  
 методического объединения  
 от 31.08.2022 №1  
 \_\_\_\_\_ Машукова Д.И.

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Мигрина Н.П.

31.08.2020г.

