

Краснодарский край, Успенский район, село Маламино
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10 имени Героя Советского Союза
Сотникова Михаила Трифионовича с.Маламино муниципального образования Успенский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ №10с.Маламино
муниципального образования Успенский район
от 30.08.2021 года протокол №1

Председатель _____ И.А.Дороня

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **изобразительному искусству**

Уровень образования (класс) **начальное общее образование, 1-4 кл.**

Количество часов: **135**

Учитель: **Лихонина Евгения Алексеевна**

Программа разработана в соответствии с **ФГОС начального общего образования**

с учётом **ООП НОО МБОУ СОШ №10;**
программы воспитания МБОУ СОШ №10

с учетом УМК «Школа России», Б.М.Неменский. «Изобразительное искусство» 1-4 классы. Москва, «Просвещение», 2019г

1. Планируемые результаты курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися:

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях;

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества;

- духовно-нравственное развитие обучающихся;

- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных

ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию;

- позитивный опыт участия в творческой деятельности;

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные: характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «Изобразительное искусство»

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока;

- приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка;
- приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку;
- приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры;
- учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины;
- приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе;
- осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока;
- знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет;
- осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении;
- овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.;
- уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
- .- осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания;
- приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя;
- приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

К концу обучения второго **класса** обучающийся научится:

- осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
- приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки;
- приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской;
- знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета;
- различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).
- знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета;
- осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.;
- уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей;

- познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов);
- рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
- сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия;
- осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.
- приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

К концу обучения третьего **класса** обучающийся научится:

- приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов;
- опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте;
- узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица;
- приобретать опыт рисования портрета (лица) человека;
- создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля);
- осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению;
- рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников;
- приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета»;
- изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению;
- создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы;
- приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя);
- узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.
- знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы;
- осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла);
- рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности;

- знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике;
- знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.;
- осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.
- знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

К концу обучения четвертого **класса** обучающийся научится:

- осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности;
- изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках;
- приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур;
- выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы);
- передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме;
- исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи;
- изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).
- получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе;
- познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи;
- получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой;
- познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь бьяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы;

- формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя);
- иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения;
- приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

2. Содержание учебного предмета

1 класс 33ч.

Ты учишься изображать 11ч.

Все дети любят рисовать.
Изображения всюду вокруг нас.
Материалы для уроков изобразительного искусства.
Мастер Изображения учит видеть.
Изображать можно пятном.
Изображать можно в объеме.
Приёмы трансформации объёмных форм.
Линия – основа языка рисунка
Разноцветные краски.
Цвет – основа языка живописи. Тёплые и холодные цвета.
Между художником и зрителем нет непреодолимых границ.

Ты украшаешь 8ч.

Понятие «украшение». Язык украшений.
Мастерство любования и удивления красотой
Цветы как украшение Земли
Украшение с помощью узоров.
Красивые рыбы.

Украшения птиц.
Понятие «орнамент», его виды.
Праздничные украшения.

Ты строишь 7ч.

Постройки в нашей жизни.
Архитектура разных народов
Домики, которые строит природа.
Снаружи и внутри.
Коллективная работа «Строим город из пластилина».
Постройка формы вещей.
Село, в котором мы живём.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу 7 часов.

Три составные части работы художника.
Конструирование птиц.
Постройка, изображение и украшение.
Понятие «коллаж».
Сезонных изменения в природе. Коллективная работа «Красавица-лето».
Изображение и воспевание художниками красоты природы.
Экскурсия «Любование изображением, украшением, постройками в природе».

2 класс 34 ч.

Как и чем работает художник 9 ч.

Учусь быть зрителем и художником.
Художник рисует красками, мелками и тушью.
Гуашь. Как работать кистью.
Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.
Волшебная белая.
Волшебная чёрная.
Волшебные серые. Превращение серой краски в цвет.
Пастель. Восковые мелки.

Графика. Что может линия? Рисование линиями.

Мастерская скульптора 4

Скульптура. Работа с пластилином.

Что может пластилин?

Аппликация. Виды аппликаций

Неожиданные материалы, используемые в аппликации.

Реальность и фантазия 7 ч.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия

Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Конструируем природные формы.

Конструируем сказочный город.

О чем говорит искусство 9 ч.

Изображение природы в различных состояниях.

Изображает настроения в рисунке.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека.

Изображение доброго и злого героев сказок.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения. Характер украшения.

Украшение флота Салтана и флота пиратов.

Образ здания.

Как говорит искусство 5 ч.

Тёплые и холодные цвета.

Что выражают тёплые и холодные цвета.

Тихие цвета. Ритм и движение пятен.

Ритм и характер линий.

Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.

3 класс 34ч.

Искусство в твоём доме 9ч.

Введение. Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.

Твои игрушки.
Игрушки своими руками
Посуда у тебя дома.
Посуда у тебя дома. Гжель и хохлома, орнамент.
Обои и шторы у тебя дома.
Мамин платок.
Твои книжки.
Поздравительная открытка. Обобщение по разделу
Искусство на улицах твоего города 6ч.
Памятники архитектуры. Проект красивого здания
Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Волшебные фонари.
Витрины на улицах
Удивительный транспорт. Проект машин и бумаги. Обобщение по разделу.
Художник и зрелище 9ч.
Художник в цирке.
Художник в театре.
Театр на столе.
Театр кукол. Мы – художники кукольного театра.
Лицедейство и маска
Маска как образ персонажа
Афиша и плакат. Создание эскиза плаката.
Праздник в городе.
Школьный карнавал. Обобщение по разделу
Художник и музей 10ч.
Музей в жизни города.
Картина – особый мир.
Картина-пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка Итоговый урок

4 класс 34ч.

Введение 2ч.

Каждый народ строит, украшает, изображает своё жильё.

Художественные материалы. Красота природы в произведениях русской живописи.

Истоки родного искусства 5ч.

Природа. Пейзаж родной земли. Линия горизонта. Контраст.

Деревня – деревянный мир. Главное и второстепенное в композиции.

Деревянные храмы. Композиционный центр.

Красота человека. Жанр портрета.

Народные праздники. Знакомство с произведениями изобразительного искусства.

Древние города нашей Земли 10ч.

Древние русские города. Пропорции

Проект: «Макет древнего города». Художественное конструирование.

Древние соборы.

Города русской Земли. Ритм изображения.

Древнерусские воины-защитники. Символические значения орнаментов.

Новгород. Псков.

Владимир, Суздаль

Храмы-памятники в Москве.

Узорочье теремов. Отражение природной красоты в орнаментах.

Пир в теремных палатах. Создание панно.

Каждый народ – художник 12ч.

Страна восходящего солнца. Единение с природой. Художественный образ.

Искусство любования. Каллиграфия – как вид искусства. Многообразие линий

Особенности строительства домов и храмов в Японии.

Одежда и традиционные праздники в Японии.

Народы гор и степей. Орнамент и его значение.

Города в пустыне. Аппликация на цветной бумаге.

Древняя Эллада. Древняя Греция.

Древнегреческие храмы. Роль пропорции в образе построек.

Древнегреческие статуи и вазы.
 Европейский город Средневековья.
 Готический собор. Витражи.
 Одежда жителей средневекового города
Искусство объединяет народы 5ч.
 Материнство. Цвет. Линия.
 Мудрость старости. Пропорции лица.
 Сопереживание. Рисунок с драматическим сюжетом.
 Герои – защитники. Лепка эскиза памятника.
 Юность и надежды. Радость детства. Мечты о путешествиях, открытиях.

3. Тематическое планирование. 1 класс

Класс 1					
Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Ты учишься изображать	11				
		Все дети любят рисовать.	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. работ и первый опыт их	Ценности познавательной деятельности
		Изображения всюду вокруг нас.	1		
		Материалы для уроков изобразительного искусства.	1		
		Мастер Изображения учит видеть.	1		
		Изображать можно пятном.	1		

	Изображать можно в объеме.	1	<p>обсуждения.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p>Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотнести форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного</p>	
	Приёмы трансформации объёмных форм.	1		
	Линия – основа языка рисунка	1		
	Разноцветные краски.	1		
	Цвет – основа языка живописи. Тёплые и холодные цвета.	1		
	Между художником и зрителем нет непреодолимых границ.	1		

			<p>пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p> <p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и</p>	
--	--	--	--	--

			<p>вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально</p>	
--	--	--	--	--

				оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	
Ты украшаешь	8				
		Понятие «украшение». Язык украшений.	1	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и	Эстетическое воспитание
		Мастерство любования и удивления красотой	1		
		Цветы как украшение Земли	1		
		Украшение с помощью узоров.	1		
		Красивые рыбы.	1		
		Украшения птиц.	1		
		Понятие «орнамент», его виды.	1		
		Праздничные украшения.	1		

			<p>украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повороты узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.</p> <p>Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p>Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p>Освоить простые приемы техники монотипии.</p> <p>Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре. Изображать (декоративно) птиц, передавая развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как</p>	
--	--	--	---	--

				<p>знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.) Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	
Ты строишь	7				
		Постройки в нашей жизни.	1	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее</p>	<p>Трудовое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное Ценности познавательной деятельности</p>
		Архитектура разных народов	1		
		Домики, которые строит природа.	1		
		Снаружи и внутри.	1		
		Коллективная работа «Строим город из пластилина».	1		
		Постройка формы вещей.	1		
		Село, в котором мы живём.	1		

			<p>назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p> <p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид</p>	
--	--	--	---	--

			<p>снаружи и внутри.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Владеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Владеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной</p>	
--	--	--	---	--

				практической деятельности.	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	7				
		Три составные части работы художника.	1	<p>Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного)</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой</p>	<p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p>
		Конструирование птиц.	1		
		Постройка, изображение и украшение.	1		
		Понятие «коллаж».	1		
		Сезонных изменения в природе. Коллективная работа «Красавица-лето».	1		
		Изображение и воспевание художниками красоты природы.	1		
		Экскурсия «Любование изображением, украшением, постройками в природе».	1		

			<p>(бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и</p>	
--	--	--	---	--

				<p>творческое воображение. Участвовать в создании панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>	
--	--	--	--	---	--

2 класс

Класс 2					
Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Как и чем работает художник	9				
		Учусь быть зрителем и художником.	1	Наблюдать цветовые сочетания в природе.	Духовно-нравственное воспитание Ценности познавательной деятельности
		Художник рисует красками, мелками и тушью.	1	Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».	
		Гуашь. Как работать кистью.	1	Овладевать первичными живописными навыками.	
		Три основных цвета – жёлтый,	1	Изображать на основе	

		красный, синий.		<p>смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p> <p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> <p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p>
		Волшебная белая.	1		
		Волшебная чёрная.	1		
		Волшебные серые. Превращение серой краски в цвет.	1		
		Пастель. Восковые мелки.	1		
		Графика. Что может линия? Рисование линиями	1		
Мастерская скульптора	4				
		Скульптура. Работа с пластилином.	1	Рассматривать, изучать, анализировать строение	Ценности познавательной

				реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.	деятельности Эстетическое воспитание
		Что может пластилин?	1	Передавать в изображении характер выбранного животного.	
		Аппликация. Виды аппликаций	1	Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.	
Реальность и фантазия	7				
		Изображение и реальность.	1	Наблюдать природу в различных состояниях.	Ценности познавательной деятельности
		Изображение и фантазия	1	Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	
		Украшение и реальность.	1	Развивать колористические	

		Украшение и фантазия	1	<p>навыки работы гуашью. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку – характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p>
		Постройка и реальность. Постройка и фантазия.	1		
		Конструируем природные формы.	1		
		Конструируем сказочный город.	1		

				персонажи).	
О чем говорит искусство	9				
		Изображение природы в различных состояниях.	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p> <p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p>Закреплять умения работать кистью.</p>	<p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p>
		Изображает настроения в рисунке.	1		
		Изображение характера животных.	1		
		Изображение характера человека.	1		
		Изображение доброго и злого героев сказок.	1		
		Образ человека в скульптуре.	1		
		Человек и его украшения. Характер украшения.	1		
		Украшение флота Салтана и флота пиратов.	1		
		Образ здания.	1		
Как говорит искусство	5				

		Тёплые и холодные цвета.	1	Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.	Ценности познавательной деятельности Эстетическое воспитание
		Что выражают тёплые и холодные цвета.	1		
		Тихие цвета. Ритм и движение пятен	1		
		Ритм и характер линий.	1		
		Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.	1		

3 класс

Класс 3					
Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Искусство в твоём доме	9				
		Введение. Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и	Ценности познавательной деятельности Эстетическое воспитание Духовно-нравственное
		Твои игрушки.	1		
		Игрушки своими руками	1		
		Посуда у тебя дома.	1		
		Посуда у тебя дома. Гжель и хохлома, орнамент.	1		
		Обои и шторы у тебя дома.	1		

		Мамин платок.	1	<p>украшать её. Добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения</p>	<p>воспитание Патриотическое воспитание</p>
		Твои книжки.	1		
		Поздравительная открытка. Обобщение по разделу	1		

			<p>росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).</p> <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную</p>	
--	--	--	---	--

				роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	
Искусство на улицах твоего города	6				
		Памятники архитектуры. Проект красивого здания	1	<p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Сравнить и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Сравнить между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p>
		Парки, скверы, бульвары.	1		
		Ажурные ограды.	1		
		Волшебные фонари.	1		
		Витрины на улицах	1		
		Удивительный транспорт. Проект машин и бумаги. Обобщение по разделу.	1		

			<p>общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Беседа о роли художника в создании облика города (села). Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе (селе), о роли художников, которые создают художественный облик города</p>	
--	--	--	---	--

				(села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверть, коллективную композицию.	
Художник и зрелище	9				
		Художник в цирке.	1	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции. Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка – герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол:	Ценности познавательной деятельности Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Трудовое воспитание
		Художник в театре.	1		
		Театр на столе.	1		
		Театр кукол. Мы – художники кукольного театра.	1		
		Лицедейство и маска	1		
		Маска как образ персонажа	1		
		Афиша и плакат. Создание эскиза плаката.	1		
		Праздник в городе.	1		
		Школьный карнавал. Обобщение по разделу	1		

			<p>перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p>Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.</p> <p>Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом</p>	
--	--	--	--	--

				<p>спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале. Овладеть навыками коллективного художественного творчества.</p>	
Художник и музей	10				
		Музей в жизни города.	1	<p>Беседовать о самых значительных музеях искусств России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском</p>	<p>Ценности познавательной деятельности</p>
		Картина – особый мир.	1		
		Картина-пейзаж.	1		
		Картина-пейзаж.	1		
		Картина-портрет.	1		

	Картина-портрет.	1	<p>музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени а. С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Патриотическое и гражданское воспитание</p>
	Картина-натюрморт.	1		
	Картины исторические и бытовые.	1		
	Скульптура в музее и на улице.	1		
	Художественная выставка Итоговый урок	1		

			<p>живёт, его интересах.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Участвовать в организации выставки детского</p>	
--	--	--	---	--

				художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	
--	--	--	--	---	--

4 класс

Класс 4					
Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	2				
		Каждый народ строит, украшает, изображает своё жильё.	1	<p>Ценить и принимать базовые ценности: «Родина», «природа», «народ». Выражать свое отношение к искусству в собственной художественно - творческой деятельности.</p> <p>Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи</p>	<p>Духовно-нравственное и патриотическое воспитание</p>
		Художественные материалы. Красота природы в произведениях русской живописи.	1		

				<p>собственного художественного замысла. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Владеть основами языка декоративно-прикладного искусства. Выполнять простые макеты.</p> <p>Осуществлять сотрудничество, уметь слушать и вступать в диалог.</p>	
Истоки родного искусства	5				
		<p>Природа. Пейзаж родной земли. Линия горизонта. Контраст.</p> <p>Деревня – деревянный мир. Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Деревянные храмы. Композиционный центр.</p> <p>Красота человека. Жанр портрета.</p> <p>Народные праздники. Знакомство с произведениями изобразительного искусства.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и выражать свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему. Определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Выбирать и использовать различные художественные материалы для</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p> <p>Эстетическое воспитание</p>

				<p>передачи собственного художественного замысла. Создавать элементарные композиции на заданную тему. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изготавливать игрушки в национальных костюмах в технике бумажной пластики. Овладевать основами языка живописи и декоративно-прикладного искусства. Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками. Изображать многофигурные сцены. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. Применять средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах. Уметь доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.</p>	
Древние города нашей Земли	10				

	Древние русские города. Пропорции	1	<p>Выражать уважение к своему народу. Откликаться эмоционально на красоту древних городов, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и выражать свое отношение к ним в собственном рисунке.</p> <p>Регулятивные. Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему. Определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p> <p>Познавательные. Использовать правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. Изображать многофигурные сцены. Использовать разные художественные материалы в работе. Применять средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах. Продумывать и выстраивать композицию рисунка.</p> <p>Коммуникативные.</p>	<p>Патриотическое и гражданское воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Трудовое воспитание</p>
	Проект: «Макет древнего города». Художественное конструирование.	1		
	Древние соборы.	1		
	Города русской Земли. Ритм изображения.	1		
	Древнерусские воины-защитники. Символические значения орнаментов.	1		
	Новгород. Псков.	1		
	Владимир, Суздаль	1		
	Храмы-памятники в Москве.	1		
	Узорочье теремов. Отражение природной красоты в орнаментах.	1		
	Пир в теремных палатах. Создание панно.	1		

				Осуществлять сотрудничество, уметь слушать и вступать в диалог пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.	
Каждый народ – художник	12				
		Страна восходящего солнца. Единение с природой. Художественный образ.	1	Уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать. Узнавать характерные черты национальных культур мира Японии, Древней Греции, средневековой Европы. Понимать и передавать в своём рисунке единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта различных культур. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Использовать контраст для усиления эмоционально –	Ценности познавательной деятельности Эстетическое воспитание Гражданское воспитание
		Искусство любования. Каллиграфия – как вид искусства. Многообразие линий	1		
		Особенности строительства домов и храмов в Японии.	1		
		Одежда и традиционные праздники в Японии.	1		
		Народы гор и степей. Орнамент и его значение.	1		
		Города в пустыне. Аппликация на цветной бумаге.	1		
		Древняя Эллада. Древняя Греция.	1		
		Древнегреческие храмы. Роль пропорции в образе построек.	1		
		Древнегреческие статуи и вазы.	1		
		Европейский город Средневековья.	1		
		Готический собор. Витражи.	1		
		Одежда жителей средневекового города	1		

				<p>образного звучания работы. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. Применять средства художественной выразительности в рисунке. Продумывать и выстраивать Осуществлять сотрудничество, уметь слушать и вступать в диалог. Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы</p>	
Искусство объединяет народы	5				
		Материнство. Цвет. Линия.	1	<p>Ценить и принимать базовые ценности: «добро», «терпение», «Родина», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».</p> <p>Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему. Определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. Создавать графическими средствами</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Патриотическое и гражданское воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности</p>
		Мудрость старости. Пропорции лица.	1		
		Сопереживание. Рисунок с драматическим сюжетом.	1		
		Герои – защитники. Лепка эскиза памятника.	1		
		Юность и надежды. Радость детства. Мечты о путешествиях, открытиях.	1		

				<p>выразительные образы человека. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. Овладевать основными терминами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Применять средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах. Уметь работать в группе, стараться слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</p>	
--	--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МБОУСОШ №10
от 30.08.2021 года №1

_____ С.В.Пимкина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Н.П.Мигрина
30.08. 2021 года